



Acta de l'assemblea ordinària del dia 10 de març de 2015

Hora: 21:00hs

Masia de Can Feliu - Sant Quirze del Vallès

Assistents: 39 membres de la BQB

Ordre del dia:

1. Presentació de la Junta als nous membres
2. Estat de comptes
3. Organigrama junta
4. Fira entitats
5. Concert 10è aniversari
6. Intervenció Director
7. Torn obert de paraula

1.- Presentació de la Junta

El Jordi presenta la coral i la Junta als nous membres. Explica que es constitueix una associació amb l'objectiu de poder demanar subvencions i ser independents de l'Ampa del Turonet, tal i com era en un principi. Com associació que som hem de tenir unes obligacions, ha d'haver una junta, vocalies i fer assemblees anuals. També cal tenir uns estatuts i renovar la junta cada 2 anys.

2.- Estat de comptes

El Josep presenta l'estat de comptes.

Comenta que es va decidir que els anys comptables serien anys naturals de gener a desembre.

S'aproven els comptes per majoria absoluta amb 1 abstenció.

3.- Organigrama junta

Renovació càrrecs, es mante un any mes l'estructura de la junta tal i com marquen els estatuts (renovació cada dos anys).

Organigrama:

- Junta
- Caps de corda
- Oscar

Caps de corda: la junta considera molt important que cap de corda sigui el nexa amb la junta. Ha de gestionar el tema de les altres i les baixes amb l'objectiu, entre d'altres de portar control de les quotes a cobrar.

Vocalies: la junta proposa una nova estructura de vocalies:

- Anna Alsina: acollida nous coral·lins i infraestructura.
- Relacions institucionals: Jordi Solé i Fina Rico (que assisteix normalment a les reunions).
- Festes i stages: Montse Constantí.
- Difusió: Oriol Doñate. Els cartells els continuarà, dissenyant la Gina Sallent, xarxes socials la Tere Fernandez i el Jordi Solé, i per les notes de premsa s'ofereix el Miquel Àngel Sirera.
- Continguts i defensor del cantaire: Neus a través de la bústia de suggeriments.
- Concerts: es pretén muntar una estructura més gran. El Miquel Angel i Núria Serarols coordinaran la vocalia per portar-la amb més força i s'encarregaran de gestionar els cartells, programes de ma, documents de regidoria, revisió de locals dels concerts i necessitats tècniques. Les gravacions s'encarrega la M^a José Maiquez.
- Manteniment web: Manel Admella.

Montse Bernad: pregunta qui organitza la posada en escena dels concerts. Considera que hi ha d'haver alguna persona que se'n responsabilitzi, sobretot pel concert del 10è aniversari. Cal tenir-ho en compte pel document de regidoria de tots els concerts.

Montse Constantí opina que caldria que surtis alguna persona voluntària que es coordini amb l'Òscar per aquest tema.

La Fina accepta proposta i es posarà d'acord amb Miquel Angel.

La Neus: anima a la gent a expressar-se a través de la bústia de suggeriments.

Continguts web traduccions/traduccions fonètica. Es proposa que a banda de fer traduccions i fer petits vídeos on també es pogués veure les coreus per entendre i sentir la cançó que cantem. De cara al proper curs.

Manel: proposa que els músics facin gravacions de les cançons per poder guardar-les al web. Es respon que estem esperant les gravacions dels músics del jazz cava també per utilitzar als assajos i que l'Òscar pugui dirigir millor sense tocar el piano.

Fira entitats

Dates 18 i 19 abril: cal que durant el cap de setmana hi hagi sempre algú a la parada. Cal organitzar torns. Es permet venda merchandising. Es va descartar fer concert, farem una mostra de cartells de la història de la BQB.

Es passarà un doodle amb una graella d'hores per organitzar l'assistència.

La Montse Bernad proposa promoure la venda entrades a la Fira. Tere proposa portar portàtil per a fer la venda online en directe. Es crea una comissió de la fira liderada per la Montse Bernad.

Es recorda que es farà un **stage el dia 25 d'abril** al Club de Tennis de Bellaterra de 9.30 a 14hs.

10 aniversari:

El concert tindrà lloc el dia **9 maig a les 21 hs. al Centre Cultural de Terrassa.**

Estem contactant amb professionals pel tema escenografia amb l'Ermen i Rialles.

A la sortida s'oferirà cava, es demana col·laboració per contactes de caves que ens facin bons preus. La Marisol, el Jaume i la Marta Casas s'ofereixen. El cava hauria d'estar etiquetat amb etiqueta de la BQB. Es proposa comprar unes 250 ampolles.

Vestuari: es proposa portar alguna peça diferent, la Fina ha fet una proposta i s'aprova tirar-la endavant. L'Òscar proposa que hi hagi homogeneïtat en el vestuari.

Tere comenta que el grup Tons i sons de Terrassa porten una vestimenta molt semblant que cantant a Terrassa no ho veu gaire correcte.

La Montse Salvador opina que li recorda a les corals de jubilats. Per majoria s'aprova la proposta de la Fina. Ens enviarà instruccions de com procedir.

La Montse Bernad diu que això ha de lligar amb l'escenografia que es vulgui fer al concert.

Felix proposa anar amb tirants i mirarà propostes. Es descarta. Homes de la comissió de concerts seguiran el tema del vestuari dels homes.

Participació dels nens: restem pendents de les respostes de les escoles. Cantaran l'I need you i Happy day. Oscar comenta reenfocar tema a un mes vista.

Concert Puríssima: vam tenir una recaptació de 1170 eur. Que s'entregarà íntegrament a Cerites.

Intervenció Director

L'Oscar agraeix l'èxit del concert de la Puríssima sense la seva participació.

Demana assistència i compromís als assajos, hem d'arribar a un consens perquè tothom es trobi a gust. No hi ha hagut mai protocol establert per aquest tema i es un agravi comparatiu amb gent que ve sempre i la que falta sovint.

Considera que tothom hauria de tenir compromís i que sigui el cor qui parli en aquests sentit i digui si cal establir normes per solucionar-ho.

El Miquel intervé demanant disculpes per la seva actitud en un assaig i demana que cal respectar als demés demana tenir bona actitud.

La Montse Constantí opina que cal tenir un compromís i hauria d'haver control per a poder dir a les persones que no estan preparades per un concert. Oscar diu que això no és possible.

La Tere opina que cal fer proves de com sonen les persones.

La Montse Salvador opina que no caldria cantar totes les cançons tots.

La Sole opina que el que comenta la Montse és aplicable a les persones quan comencen a la coral. La gent hauria de saber totes les cançons quan va a un concert.

La Joana opina que les cançons les canti qui se les sàpiga.

La Montse Bernad diu que caldria dedicar més temps a parlar aquest tema.

Tècnic de so: caldria parlar el tema i trobar una persona que ens ajudi perquè sonem millor. La Gemma i el Manolo comenten que ho proposaran a persones que coneixen.

Cal una persona que tingui una estabilitat i amb coneixements.. de car a que tingui una continuïtat i conegui el material amb que comptem.

S'interromp la reunió a les 23hs i continuarem el proper dilluns 16/03.

Continuació assemblea 16/03 :

L'Òscar pren la paraula :

Demana molt compromís des d'ara fins el concert 10è aniversari.
Comenta que ens veu una mica verds en coreus i noves cançons.
Per aconseguir anar amb el 100% de seguretat cal :

100% assistència als assajos
Repàs individual a casa

Comenta que ha rebut queixes sobre persones que no assisteixen als assajos regularment i després van als concerts. Considera que necessita tenir un control d'assistència per a poder controlar aquest tema.
La Sole aporta que cal marcar el percentatge d'assistència per poder portar aquest control i saber 'que ens juguem'.
L'Òscar proposa que aquest percentatge hauria de ser del 80%.

La Montse Bernad proposa que la decisió al respecte aquest tema que es prengui sigui vinculant.

El Fèlix proposa que aquesta mesura es quedi com a norma habitual no només pel concert del 10è aniversari.

Miquel: comenta que no cal extremar tant les condicions donat que fem molts concerts i si una persona no pot venir a un per manca d'assistència, ho podrà fer al següent.

Es porta a votació amb el resultat:

SI -34

No-0

Abstenció: 5

Per tant s'aprova la mesura, tenint en compte que la decisió final de si una cantaire pot anar o no a un concert la té l'Òscar.

La Montse Bernad afirma que considera que per poder anar a un concert es absolutament necessari com a mínim assistir a l'assaig general.

La Dolors comenta que l'assistència no ha de ser el que ens doni l'excel·lència, cal fer reforç a casa. No només amb assistència millorarem.

Neus comenta que el cor respongui depèn d'un compromís personal sobretot al principi de ser a la coral. Cal que cadascú sigui responsable i estudiar a casa per anar segur als concerts. D'aquesta manera pujaria el nivell del cor.

Oscar: proposa fer els reforços amb una sola corda cada setmana per aprofitar més el temps. S'ofereix a acompanyar assajos per cordes fora de l'horari d'assajos.

Neus: quan la gent està motivada les coses surten i la gent treu tot el que pot d'un mateix.

Montse Constantí : planteja si val un suplent per l'Oscar, demana si es pot contactar amb l'Anna Roqué i demanar-li un compromís per substituir Oscar en cas que fes falta el dia del concert del 10è aniversari.

L'Oscar proposa canviar la data del concert en cas que ell no pogués anar però la Núria Serarols confirma que no es podrà canviar donada l'agenda completa que té el Centre Cultural.

La Joana proposa que l'Assumpta és prepari per poder substituir l'Oscar, l'Assumpta accepta sempre i quan l'Oscar ho vegi factible.

La Montse Bernad diu que cal plantejar el mateix per les solistes i els músics. Cal tenir alternativa per poder estar tranquils.

La Joana comenta que seria millor que les covers de solistes les proposés l'Òscar qui respon que qui vulgui fer solos o cover li envii un mail.

La Tere diu que si l'Òscar proposa i no funciona frustra molt.
L'Òscar necessita conèixer la veu d'un solista per saber si pot fer un solo concret. Cal començar amb voluntaris. Per proposar ell necessita fer proves de veu.

L'Anna Alsina comenta que li agradaria que l'Òscar conegués les veus de la coral.

Es podria fer si l'Òscar no ha de tocar el piano als assajos. L'opció possible seria comptar amb el Jordi Valls en alguns assajos. També tenim

les gravacions de musics de la jazz cava, tot i que és més pràctic tenir una persona que acompanyi amb el piano.

La Montse Bernat insisteix en el tema covers:

Oscar → Tontón

Solistes → Oscar enviarà mail amb la llista de cançons/solista per demanar voluntaris.

Musics:

Bateria: prescindible

Piano: Oscar contactarà amb pianista Carlit

Comportament als assajos:

L'Òscar comenta que quan hi ha soroll als assajos el fa enfadar molt i par tant es desconcentra. Intenta ser respectuós però de vegades hauria fet fora de l'assaig algunes persones. Cadascú ha de ser responsable i fer silenci durant els assajos.

La Dolors: proposa parlar directament amb la persona que no es comporta.

Montse Salvador diu que per evitar confrontaments cal avisar prèviament. És més difícil fer callar adults, cal mostrar enfadament i no cal que surtin defensors.

Oscar diu que aquesta mesura no hauria de ser necessària. Si les converses son per dubtes... cal demanar parar l'assaig per aclarir. Som adults i quan se'ns demana silenci l'hem de respectar. Si a l'escalfament fem silenci i ens concentrem després tindrem una predisposició diferent.

La Mònica comenta que prefereix que l'avís de silenci l'Oscar que no una altra persona del cor.

Tontón: sempre ha estat clar que cal respectar silencis. Proposa que ens avisem entre la mateixa corda abans d'enfadar-nos i revisar comportaments cada cert nombre d'assajos.

Indumentària: es decideix que no portarem a terme la proposta de la Fina i anirem vestits amb la indumentària habitual BQB, ara bé, unificant-nos tots amb el color vermell BQB.

S'ha fet un doodle on la gent ha pogut votar i ha sortit aquesta opció com a més votada.

Per tant la vestimenta serà:

- part inferior: negre.
- part superior: vermell BQB (no val collaret o mocador petit)
- sabates negres

Es repartiran trocets de color vermell per unificar.

La Joana comenta que en els correus enviats sobre aquest tema a partir de la proposta de la Fina, no hi ha hagut cap actitud negativa.

La Fina comenta que es va aprovar en la anterior assemblea però posteriorment quan s'han aclarit els temes econòmics s'ha decidit tirar-ho enrere, tot i que creu que el motiu es per que no agrada el disseny i no es va manifestar així el dia que es va aprovar.

L'Anna proposa anar a l'assaig general tal i com anirem vestits el dia del concert.

La Montse Bernat comenta que és molt important conèixer els espais on farem el concert per ser conscients de l'espai on ens mourem.

La Montse Pérez proposa dibuixar amb guix a terra l'espai per a que ens fem una idea donat que no podrem fer assaig general al centre cultural.

A les 22hs es tanca la sessió.

La Junta de la BQB